

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства**

Учебный предмет	«Музыкальный инструмент «Фортепиано»»											
Срок реализации	Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет.											
Цель предмета	<p>обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.</p>											
Задачи предмета	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; • формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; • воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. • приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; • приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; • воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано. 											
Объем учебного предмета	Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
		Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Требования к результатам освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

	<ul style="list-style-type: none">• навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
Форма контроля	<p>Предусматривается текущий, промежуточный, итоговый.</p> <p>Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.</p> <p>На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.</p> <p>При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Может применяться форма экзамена.</p>

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства**

Учебный предмет	«Музицирование»
Срок реализации	Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет.
Цель предмета	<p>Выполнение запросов учащихся и их родителей:</p> <ul style="list-style-type: none">• свободно читать с листа; иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;• подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;• аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;• музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;• любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;• уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы.
Задачи предмета	<ul style="list-style-type: none">• развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;• формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;• знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;• формирование знаний об основах цветоведения;• формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;• развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;• развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме.

Требования к результатам освоения программы

Примерные программы по фортепиано для исполнения на выпускном экзамене

1-ый вариант

1. Дж. Керн. «Дым»

2. К. Черни. Этюд №3 (соч. 299)

3. Творческий зачёт: исполнение подобранного по слуху произведения;

аккомпанирование солисту или исполнение песни под собственный аккомпанемент;

собеседование в свободной форме (беседы о музыке, о композиторах, об исполняемых произведениях и др.) - по выбору

2-ой вариант

1. Л. Бетховен. «К Элизе»

	<p>2. Анс. П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик» (отрывок)</p> <p>3. Творческий зачёт: исполнение подобранного по слуху произведения; аккомпанирование солисту или исполнение песни под собственный аккомпанемент; собеседование в свободной форме (беседы о музыке, о композиторах, об исполняемых произведениях и др.) - по выбору:</p> <p>3-ий вариант</p> <p>1. Д. Шостакович. Танец</p> <p>2. И. С. Бах. Менуэт соль мажор («Нотная тетрадь А. М. Бах»)</p> <p>3. творческий зачёт: исполнение подобранного по слуху произведения; аккомпанирование солисту или исполнение песни под собственный аккомпанемент; собеседование в свободной форме (беседы о музыке, о композиторах, об исполняемых произведениях и др.) - по выбору</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Текущий контроль успеваемости учеников проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p> <p>По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.</p> <p style="text-align: center;"><u>Итоговая аттестация</u></p> <p>В выпускном классе – во II полугодии - итоговая аттестация (экзамен – на оценку).</p> <p>Концертные выступления приравниваются к зачёту.</p> <p>Кроме зачётов по «Основам музыкального исполнительства», для более полного и всестороннего развития учащегося, в программе предусмотрены зачёты в следующих направлениях:</p>

- технический зачёт (игра гамм, игра гармонических цепочек);
- зачёт по чтению с листа;
- знание музыкальной терминологии;

Проверка технической подготовки осуществляется на контрольном уроке в конце первого полугодия, где ученик должен исполнить 1 мажорную и 1 минорную гаммы (по выбору) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства**

Учебный предмет	«Слушание музыки»									
Срок реализации	Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение на срок обучения 4 года									
Цель предмета	воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.									
Задачи предмета	<ul style="list-style-type: none"> • развитие интереса к классической музыке; • знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи; • воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; • осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; • накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; • развитие ассоциативно-образного мышления. 									
Объем учебного предмета	Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
		Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
	Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
	Максимальная учебная	16	19	16	19	16	19	16	19	140

	нагрузка										
<p>Форма проведения учебных аудиторных занятий</p>	<p>Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.</p>										
<p>Требования к результатам освоения программы</p>	<p>Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). <p>Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение давать характеристику музыкальному произведению; • «узнавание» музыкальных произведений; • элементарный анализ строения музыкальных произведений. 										

<p>Форма контроля</p>	<p>Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none">- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки). <p>Требования к итоговой аттестации. На итоговое занятие могут выноситься:</p> <ul style="list-style-type: none">-материал по определённой теме;-весь пройденный материал, требуемый по программе.
-----------------------	---

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

Учебный предмет	«Сольфеджио»											
Срок реализации	Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет.											
Цель предмета	развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.											
Задачи предмета	<ul style="list-style-type: none"> • формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; • формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом. 											
Объем учебного предмета	Затраты учебного времени										Всего часов	
	Вид учебной работы, нагрузки, аттестации											
	Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16		19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	91	16	19	175	
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175	
Форма проведения учебных аудиторных занятий	Занятия проводятся в мелкогрупповой форме.											
Требования к результатам освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, • слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда); • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; 											

	<ul style="list-style-type: none"> • умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). <p>Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; • формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.
<p>Форма контроля</p>	<p>Предусматривается текущий, итоговый контроль.</p> <p>Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.</p> <p>Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.</p> <p>Виды и содержание контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; • самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; • «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).